

Debut del *breaking* olímpico ¿un desastre?

x Maximo Cano @max_fzc



<https://es.euronews.com/cultura/2024/07/22/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-breaking-el-nuevo-deporte-olimpico>

Los amantes del *hip hop* celebraron cuando en el 2021 se anunció que el *breakdance* sería parte de las próximas Olimpiadas. Aunque el estilo de baile ya era considerado por muchos un deporte desde que Red Bull lo acogió en 2004 para realizar anualmente competencias mundiales femeninas y masculinas, gran parte de la comunidad sintió que con la aceptación olímpica por fin le daban el reconocimiento y lugar merecido al arte callejero, pero, cuando llegó la fecha de la competencia, apareció una ola de burlas y rencor contra el deporte debutante. Y, para sorpresa de todos, el *breaking* fue eliminado de las próximas Olimpiadas en Los Angeles.

¿Realmente fue tan mala representación como dicen en las redes?

***Hate* mal direccionado**

Durante la competencia, todos los medios fueron inundados por las noticias del *breakdance*, hablaban de la excelencia de algunos, de la deficiencia que hubo en la preparación de los territorios y una gran cantidad se burlaba de Raygun, *b-girl* australiana, que no solo demostró no tener el nivel requerido, sino que también realizó una enorme cantidad de pasos que se vieron graciosos (de forma negativa para la artista) y poco profesionales a los ojos de quienes no acostumbran ver esta disciplina.

Tras la actuación de Raygun, uno ya podía deducir que se convertiría en el objeto con el que muchos intentarían desacreditar al *breakdance*, mostrándolo como algo tonto que no debería llamarse deporte. ¿Por qué era deducible? Porque al mirar el *chat* de la transmisión en vivo, durante las seis horas transmitidas, hubo una enorme cantidad de fanáticos de otros deportes insultando a esta disciplina porque les ofendía que no agregaran a la competencia sus favoritas. Sí, los que odiaron el *breaking* fueron los que más avivaron el *chat*, aunque solo copiaron y pegaron el mismo mensaje durante horas, ¿tanto tiempo libre tenían? Si no les gustaba, ¿era difícil irse a ver otro deporte que sí les atraiga?

Fanáticos del karate, futsal, beisbol y patinaje, entre otros, demostraron tener de todo menos conducta deportiva a lo largo la transmisión. Diciendo que eran monadas, vulgaridades y un insulto a los demás deportes. Un basureo a la comunidad del hip hop inmerecido, ya que no fue la culpa ni de los participantes ni de la cultura el que las otras disciplinas quedaran fuera. Claro que muchos solo se sumaban al *hate* porque se veía divertido, porque ofender

virtualmente es gratis y sin consecuencias, conductas inmaduras que se volvieron comunes en todas las edades desde que la tecnología lo permite.

Mi opinión

Aprendí a bailar *breaking* hace más de una década y, aunque los últimos años no le dediqué el mismo tiempo que en la adolescencia, es una disciplina que amo. Por eso, para esta crítica, intentaré dejar de lado mi favoritismo y ser lo más objetivo posible.

Las principales quejas de todo el mundo, y de mi parte, es que hubo participantes que no estaban a la talla olímpica. Hay cuatro *b-girls* que me rechinaron al verlas y me pregunté todo el tiempo si no había en todo un país una mejor representante.

La primera fue Talash, quien ni siquiera formó parte de la fase preliminar y solo participó en una batalla contra India, una de las mejores *b-girls* del mundo. Talash tenía un nivel que igualaba a los que apenas empiezan a bailar, pero tras investigar poco y nada entendí por qué llegó, era parte del Equipo Olímpico de Atletas Refugiados, por lo que su participación fue “entendible”, a pesar de que sigo pensando que ni se asomó al nivel requerido en este evento. Ahora, la Federación Mundial de DanceSport dice que fue descalificada por usar en la tercera ronda una capa celeste con la frase “Free afghan women” y, aunque una representación política sí es descalificatoria, tampoco vamos a negar que de ninguna manera podría ganarle a una de las mejores *b-girls* actuales. Había mucha diferencia a simple vista.



Foto: Angelika Warmuth (Reuters)

Sobre las *b-girls* Vanessa y Sunny sé que habrá puntos de vista diferentes, pero sus presentaciones me supieron a poco. Ambas tienen la habilidad y la actitud, aun así, se notó la diferencia comparándolas al resto, fue verlas participar y saber desde el inicio cómo acabarían sus batallas. Ellas son las únicas que me disgustaron por un asunto más subjetivo que por técnica, no fueron malas presentaciones y tuvieron algo de apoyo, por alguna razón no me convenció para nada que estén allí.

Raygun sí que no tiene algo defendible, aunque expresaba el estilo libre que tanto destaca al *breakdance*, creo que muchos concuerdan conmigo al decir que ella no bailó ese estilo, sino una mezcla de muchas cosas que no formaban algo más que poses y juegos con transiciones rítmicas. Meter dos pasos de *breaking* y después hacer un montón de gestos para meter otro paso mucho después, no es bailar. Tristemente, más que representar, me encontré con varios *b-boys* y *b-girls* que sintieron que ella se burlaba de la cultura y hasta de su país, Australia, al meter saltos de canguro en su improvisación. Ahora, si olvidamos lo anterior y decimos que todo eso fue *breaking*, Raygun no tuvo la habilidad ni la energía necesaria para superar a alguien que lleve medio año bailando, sus pasos terminaban siendo torpes y fallaba demasiado. No se llevó ni un punto en todas sus batallas, era difícil lograr eso. Como muestra del “talento” de Raygun, pueden ver en el siguiente *link* su participación contra Syssy, la representante francesa.



<https://www.youtube.com/watch?v=GTYrbG-8RYE> Raygun vs Sissy

Pero ninguna de ellas pasó de las preliminares, es decir que, cuando empezó la verdadera competencia solo quedaron las mejores y cada batalla fue una locura de agilidad, acrobacias y entretenimiento. Tan así que para las semifinales era difícil tener una favorita, quería seguir viendo más del talento de cada una, todas se merecían ganar y el resultado fue más que merecido.

Por el lado masculino, no pude mirar las preliminares, pero tampoco vi a alguien comentar en contra de ellos. En sí, parte del rechazo al *breaking* se debe que se transmitió más de la competencia femenina que de la masculina, aunque ambas tuvieron el mismo nivel, muchos andan con la idea de que la de hombres siempre será mejor. Me sorprendió entrar y ver que algunos de mis *b-boys* favoritos fueron eliminados en la preliminar, sobre todo Hong 10, que ya lleva montones de competencias mundiales ganadas y una de ellas fue la última Red Bull BC One.

El que me decepcionó un poco en su participación fue Menno, quien tiene un talento único hasta el punto de inventar sus propios pasos de *breaking* y, además, su estilo es complejo y de mucha dificultad, pocos podrían copiar sus

pasos tal como él, pero en esta competencia por no supo estar a la altura y fue eliminado fácilmente. Falló algunas veces y no hizo mucho de lo que tanto lo destaca, fue como si olvidara casi al completo su voz artística.

Después de todo esto, decir que la calidad de la competencia fue mala por cinco artistas de treinta y dos, me parece absurdo. Sí, ese desnivel se notó al inicio, cuando cada uno debía tener varias batallas para entrar a los cuartos de finales, pero después hubo horas de batallas al nivel esperado en una mundial olímpica. En una opinión subjetiva, cualquier persona dispuesta a disfrutar se llevaría una buena impresión.

¿Es el *breakdance* un deporte?

Una de las mayores preguntas del público al ver la integración de esta modalidad a las Olimpiadas era si podía considerarse un deporte cuando es un estilo de baile, también decían que por ser una danza no podía ser olímpico, y ahora algunos aseguran que por no aparecer en las próximas olimpiadas dejó de ser un deporte definitivamente.

El último argumento me parece absurdo hasta el punto que me cuesta creer que lo encontré en redes, por salir de las olimpiadas no se deja de ser un deporte porque, claramente, no todos los deportes entran en estas competencias por varios motivos como falta de tiempo en el cronograma, las reglas difusas o los gustos de cada país. Los que atacan al *breaking* usando su exclusión olímpica no se dan cuenta que a la vez están atacando a todos los deportes que no se incluyeron aún (cricket y paracaidismo, por ejemplo) o que ya se excluyeron (karate y beisbol).

¿Una danza no puede ser deporte olímpico? Esto es una falacia sin sentido, ya que nadie se ha quejado de la inclusión de la gimnasia artística y la natación sincronizada, las cuales son danzas y permanecen en estas

competencias ya hace varias décadas, se convirtieron en dos de las modalidades más representativas y preferidas de los Juegos Olímpicos.

Y para los que siguen pensando que una danza no es deporte, solo hace falta ir a la RAE, la cual define como deporte a cualquier “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”. El *breaking* cumple todas estas reglas e incluso lleva más competición y entrenamiento que muchos deportes reconocidos, para dar un ejemplo, cualquiera puede cumplir el mínimo requerido para jugar un partido de fútbol o basquetbol con unos minutos de práctica (sea decente o no), pero nunca vi a alguien poder hacer el mínimo requerido para una presentación de *breakdance* en minutos de práctica. Y sobre competición, solo pensar que son enfrentamientos cara a cara ya expresa esto más que deportes de presentaciones donde solo hay un representante a la vez en la pista.

También hay algunos que llaman deporte solo a lo que tenga un balón, a esos mejor ni me molesto en responderles, son personas que no se interesan de verdad en lo deportivo.

A los que siguen dudando de si el *breaking* es un deporte, los invito a que miren la competición de las olimpiadas y verifiquen si esta modalidad cumple o no con la destreza necesaria (de las dos finales, masculinas y femeninas, pondré el *link* más adelante).

[Aquí encontrarán la competencia masculina completa:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=WJoOmKqVbMk>

[Y la competencia femenina completa](#) en:

<https://www.youtube.com/watch?v=eXWHX5oB2hY&t=73s>

¿Por qué el *breaking* fue excluido de los próximos Juegos Olímpicos?

Corre el rumor que de la mala representación de Raygun, al volverse tan famosa, burlada y criticada, fue la culpable de la decisión de descartar el *breaking* para la próxima competencia y me parece que es un tanto exagerado apuntar a una sola persona cuando era todo un grupo y la mayoría dieron lo que se esperaba y más. El ataque a Raygun fue tan potente, que se grabó pidiendo que dejen de acosarla a ella y a su familia, y es que no solo son las redes, sino que también todos los fanáticos australianos se enfurecieron con su participación, una ira que para nada debería representar al *breakdance*, famoso porque todos los participantes son amigos tanto arriba como fuera del escenario.

Y es que solo es cuestión de saber cómo funcionan los Juegos Olímpicos para entender qué sucedió. El Comité Olímpico decidió incluir al *breaking* para este año porque pensó que sería una forma de atraer a las nuevas generaciones con el estilo urbano, era una buena idea porque este deporte siempre fue atractivo, pero no contaron con que muchas personas que ven las olimpiadas son elitistas, o sea que no aceptan deportes diferentes, son conservadores, no aceptan lo nuevo, o simplemente rechazan todo lo que no sea su actividad favorita.

A causa de todo ese rechazo desde varias direcciones, la Federación tuvo que pedir un cese de acoso a los deportistas y quedó más que claro que la inclusión no fue bien recibida. No se sabe exactamente las razones de que quitaran el *breaking*, pero esta es la que suena más lógica y apunta a ser la correcta.

Algunos dicen que Estados Unidos rechazan al *breaking* como deporte olímpico porque nació allí y ellos saben más que nadie que es un deporte callejero, también puede ser la razón ya que la inclusión de los deportes no

tradicionales es elegida subjetivamente por cada país, pero apoyar esa idea es señalar sin pruebas.

Las finales

Las batallas después de las preliminares fueron épicas, en algunas era difícil saber quién pasaría a la siguiente ronda, y es que cualquier persona que mirase todas las competencias mundiales de *breakdance* sabría que en el escenario solo estaban los que mantuvieron sus puestos entre los mejores desde hace años.

En la femenina, Ami y Nicka se enfrentaron. Ami carga con demasiadas competiciones ganadas en experiencia, Nicka con sus 17 años ya se formó una carrera que algunos ni siquiera pueden soñar. Ambas tienen estilos similares, muy de la vieja escuela, pero mientras que Nicka utilizó un tono más fuerte, Ami fue relajada. Sus técnicas y habilidades fueron a la par, pero hubo dos puntos que decidieron a la ganadora. Primero, aunque ambas saben fluir en la música, las transiciones y combinaciones de Ami fueron más naturales aun cuando cambiaba de niveles de altura, mientras que Nicka en partes tuvo que forzar un poco ese tipo de movimientos y eso ensució su improvisación. El otro punto decisivo fue que Nicka tuvo tres caídas, claro que alguien poco acostumbrado a las competencias no lo notaría fácilmente porque pudo fingir, pero seguro que los jurados sí lo notaron. La victoria fue para Ami, por una diferencia poco perceptible. De cualquier manera, Nicka puede celebrar por ser la medalla de plata en la primera olimpiada de breaking antes de cumplir la mayoría de edad.



<https://www.youtube.com/watch?v=0zI3Y9RtI4M> la final femenina

La final masculina fue divertida, también un poco dolorosa, porque Phil Wizard y Dany Dann son muy buenos amigos fuera del escenario, aunque ellos ya están acostumbrados a enfrentarse en diferentes competencias así que simplemente hicieron lo que debían. Dany fue con su estilo que tanto lo hizo famoso, siempre amigable y más entretenido que competidor. Phil también destacó su estilo dinámico y acrobático hasta un nivel que pocas veces muestra. En esta batalla sí que estuvieron tan parejos que uno no podría decir con certeza quién ganaría hasta analizarlo con lupa, y es que desde mi percepción solo hubo un factor decisivo en esa batalla: la entrada. Phil siempre inició sus turnos con explosividad y directo al ataque, lo que hizo que llamase más la atención, mientras que Dany se tomó más su tiempo y entraba pausado e incluso interactuando amistosamente con su rival. Al final, ese punto distintivo de Dany que hace tan agradable verlo, fue lo que hizo que perdiera la batalla.



https://www.youtube.com/watch?v=M94Wj_uIGks la final masculina

Conclusión

Gracias a la aceptación mundial del *breaking* por fuera de las olimpiadas, este deporte se puede ver en muchos lugares varias veces al año. Aunque entristece que excluyan a esta modalidad de la competencia deportiva por excelencia, aún tenemos otros lugares donde disfrutarlo como, por ejemplo, la Red Bull que se realiza anualmente y se pueden ver incluso las batallas clasificatorias de cada región, así que ésta sola competencia ya nos ofrece un buen número de batallas.

También están los eventos nacionales que suelen haber al menos uno por mes y, aunque no se verá el nivel olímpico en cada artista, siempre habrá presentaciones entretenidas y habilidosas. La única desventaja de estos eventos es que debes levantarte del sofá e ir presencialmente, pero como recompensa (si te animas) puedes saludar a los competidores que más te gustaron e incluso preguntarles dónde practican, cada equipo tiene su lugar y casi siempre aceptan personas nuevas, aunque no sepan ni un paso.

Sobre los Juegos Olímpicos, por mi parte no extrañaré tanto ver *breaking* en un evento que ocurre una vez cada cuatro años y por dos días, disfrutaría verlo, pero no me duele. La cantidad de presentaciones que hay ya es suficiente para el disfrute y tiene una mejor aceptación, sin controversias ni burlas hacia el deporte que disfrutamos. Tal vez todavía era pronto para incluir al *breaking* en las olimpiadas, se agradece la oportunidad, pero la mayor parte del público no eran el objetivo y eso resulta más negativo que una mala presentación. Incluso así, esperamos que se repita alguna vez la inclusión a dicha competencia y se espera que sea más apreciada. ||

Palabras clave:

Breaking

Hip hop

Olimpiadas

Maximo Cano

www.librevista.com n° 59, setiembre 2024